

Fondé en 1999, l'**Ensemble Calliopée** est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec. En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et s'investit dans le partage avec tous les publics. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines.

La démarche de l'Ensemble Calliopée est avant tout de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains.

L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions Chagall au musée du Luxembourg, *Au-delà des étoiles* dans la nef du Musée d'Orsay pour la Nuit des Musées ou encore *Degas Danse Dessin* au Musée d'Orsay), de l'Histoire (autour de la Grande Guerre notamment), de la littérature (contes musicaux et mélodrames), du cinéma (ciné-concert *Comme en 14*, cartoon-concert *Krazy Kat*, bande-originale de *Juste avant l'orage*, long métrage de Don Kent), de la danse (*Isadora Duncan, quand la musique se fait danse*) et de la science (*Cosmophonies* et *Mozart et les étoiles* avec l'astrophysicien Hubert Reeves, qui allie Musique, Cosmos, Nature et protection de notre planète, actuellement disponible en version avec vidéos).

L'Ensemble se produit sur des scènes et dans des salles, théâtres et festivals prestigieux, en France et à l'étranger. Il met également en œuvre des projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de partenariats qu'il noue sur le moyen ou le long terme avec des institutions originales, des équipes et des publics diversifiés : au Centre culturel tchèque de Paris de 2000 à 2010, aux Rencontres de Saint-Cézaire (Académie-festival) depuis 2001, au musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux entre 2011 et 2018, à l'Université d'Orléans de 2017 à 2019, à la Fondation des États-Unis depuis 2017, au musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye depuis 2018.

En 2021, l'Ensemble Calliopée a créé de nouveaux programmes musicaux : *CosmoSono - Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines* avec l'astrophysicien Peter Wolf, *Musique et Muses - la plus vieille chanson du monde* et *Une Pierre raconte - hommage à la dalle ornée de Saint-Bélec*, déjà diffusés sur la chaîne de télévision TV78, disponibles sur YouTube et à la diffusion en film ou en concert.



Call
Ensemble
liopée

DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

COSMOSONO

Les ondes gravitationnelles, échos de nos origines



[PROGRAMME]

AVEC L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

16^e FESTIVAL DU FILM
D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS

SAMEDI 2 AVRIL 2022 À 19H30



Maison de la Musique
Contemporaine



FONDATION
GRUPE
RATP



FUTURS
COMPOSÉS





Ce spectacle musique et vidéo de l'Ensemble Calliopée propose un voyage musical entre l'art, la science et l'archéologie. CosmoSono est une célébration de la récente détection des ondes gravitationnelles, prédites par Albert Einstein. Ces ondes, vibrations créées au fin fond de l'univers ont traversé le temps et l'espace ; elles sont la source d'inspiration d'une œuvre artistique originale. Depuis la profondeur des grottes préhistoriques jusqu'aux derniers instruments astronomiques, l'homme n'a de cesse d'interroger sa relation au cosmos.

Une célébration d'une des plus grandes découvertes cosmologiques de l'humanité par la musique avec des œuvres du répertoire baroque et moderne jusqu'à la création contemporaine.

Avec

Peter Wolf, astrophysicien, laboratoire SYRTE, Observatoire de Paris PSL, CNRS, Sorbonne Universités, LNE – Textes et présentations (et participation exceptionnelle à la clarinette)

Raphaël Dallaporta, création vidéo

Lauréat du Prix Niépce 2019, son œuvre propose des connexions insolites entre histoire, science, art et technologie. En interrogeant des phénomènes de société par la toute-puissance des images, il développe aussi une réflexion sur les rapports complexes que le réel entretient avec sa représentation

Kryštof Mařatka, compositions et trans-instruments archaïques

Il développe un travail de créateur autour de l'Art pariétal et fait sonner les instruments de l'orchestre dans une inspiration paléolithique.

Tony Di Napoli, lithophones

Cet instrument à percussion produit, grâce à un accord spécifique créé par Tony Di Napoli sur la base d'une connaissance des méthodes ancestrales, des résonances inouïes et spectaculaires, faisant entrer la sensation physique de la vibration au cœur de sa démarche créative.

Anne-Cécile Cuniot, flûtes

Laurene Helstroffer-Durantel, contrebasse

Karine Lethiec, alto et direction artistique.

PROGRAMME MUSICAL

Tony Di Napoli, *Vibration Moon* pour lithophones

Kryštof Mařatka, *Sono I* pour flûte, alto, contrebasse, lithophones et ensemble de flûtes archaïques

Erwin Schulhoff, *Concertino* pour flûte, alto et contrebasse

Tony Di Napoli, *1 per 11* pour lithophones

Heinrich Biber, *Passacaille* – arrangement pour contrebasse

Kryštof Mařatka, Improvisation sur la flûte d'Isturitz

Kryštof Mařatka, *Sono IV* pour flûte, alto, contrebasse, lithophones et ensemble de trans-instruments

Programme conçu dans le cadre du partenariat Musico-Archéo de l'Ensemble Calliopée avec le musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Création vidéo de Raphaël Dallaporta sur la base de photographies et films réalisés dans la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, la Grotte d'Isturitz, l'interféromètre VIRGO à Pise et avec la sculpture GW181124 créée par Raphaël Dallaporta et Peter Wolf (représentation 3D de la musique de Kryštof Mařatka, telle qu'enregistrée par le détecteur d'ondes gravitationnelles VIRGO lors de la performance du 24 novembre 2018 dans la salle centrale de l'interféromètre VIRGO à Pise-Cascina.

Remerciements à Joëlle Darricau / Grotte d'Isturitz-Oxocelhaya pour la mise à disposition de la reproduction de la flûte d'Isturitz dont les fragments originaux sont au MAN et pour le tournage du rituel musical au sein de la grotte.