

# PASSÉ RECOMPOSÉ

ANNE & PATRICK POIRIER  
DANIEL SPOERRI  
LAURETTE ATRUX-TALLAU  
PASCAL KERN  
JEAN CLAREBOUDT  
CHANÉAC  
MARC PESSIN  
MICHAËL JASMIN  
ARNAUD POTTIER  
COLLECTIF FOSSILE  
COLLECTIF POLYMORF'  
FLORENT PERRIS  
THOMAS PORATO

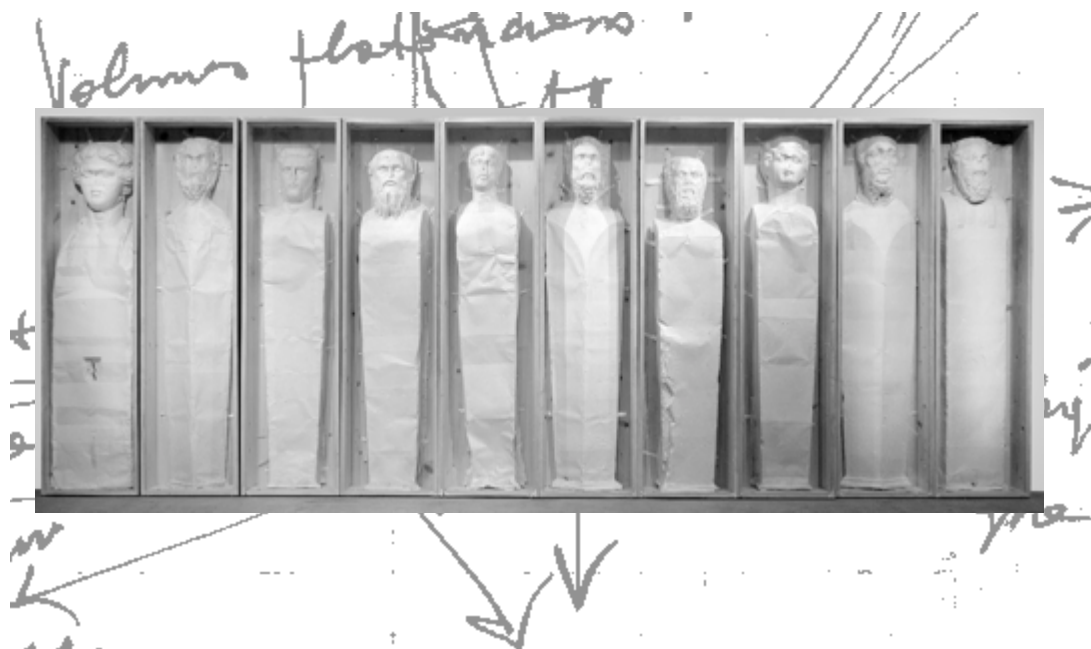
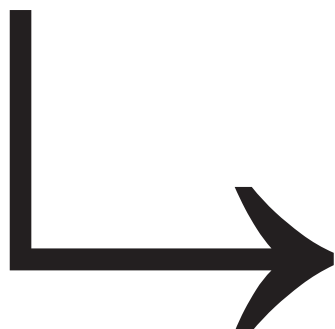
COMMISSARIAT  
ADRIEN BOSSARD  
AVEC LA COLLABORATION DE SANDRA LEGRAND

GRAPHISME  
ARTHUR CALAME

ÉQUIPE TECHNIQUE  
PHILIPPE GUILBERT, LAURENT VOISIN,  
JEAN-JACQUES BELOT, FREDDY BEDOUEY, HUBERT DOLIN

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, MUSÉE DE PICARDIE,  
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES,  
FRAC PICARDIE, FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, LYCÉE JEAN RACINE DE  
MONTDIDIER, COLLÈGE COMPÈRE-MOREL DE BRETEUIL,  
ASSOCIATION DES AMIS DE VENDEUIL-CAPLY, SCIERIE MOREL

REMERCIEMENTS  
A. ARAGNOU, C. BESSON, T. BORDONALI, L. BOSSARD, V. BOUREUX,  
J. CARON, D. CIELECKI, N. CORDIER, J. COTEL, L. DEHEYER, M. DEVISMES,  
M. DUFOSSÉ, V. GAY, V. LEGROS, N. MAHÉO, G. MÉNARD, A. NORCIA,  
A. PATETTA, A. PELENC, J. PELLAGAUD, D. PITON, C. ROCA, B. ROCHET,  
C. SANVOISIN, V. VIALLES.



## UN MUSÉE AU MILIEU DES CHAMPS

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE CONSERVE ESSENTIELLEMENT DES COLLECTIONS ISSUES DES FOUILLES DU SITE **GALLO-ROMAIN** DE VENDEUIL-CAPLY. CE DERNIER EST CONNU DES ANTIQUAIRES DÈS LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE ET FAIT DEPUIS L'OBJET DE RECHERCHES. LES FOUILLES MODERNES ONT DÉBUTÉ EN 1956 AVEC G. DUFOUR ET ONT ÉTÉ PROGRESSIVEMENT PRISES EN CHARGE PAR D. PITON À PARTIR DES ANNÉES 1970. ELLES SONT AUJOURD'HUI MENÉES PAR V. LEGROS. LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE A EXPLOITÉ PRESQUE SANS DISCONTINUER DEPUIS SOIXANTE ANS UN SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ENVIRON 100 HECTARES QUI N'A PAS ENCORE LIVRÉ TOUS SES **SECRETS**.

MUSÉE  
ARCHÉO  
—LOGIQUE  
DE L'OISE

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE EST AUJOURD'HUI LOCALISÉ SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DE VENDEUIL-CAPLY À 200 M D'UN THÉÂTRE ANTIQUE OUVERT AU PUBLIC. LE MUSÉE EST INSTALLÉ AU MILIEU DES CHAMPS DANS UN BÂTIMENT HAUTE QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE OUVERT DEPUIS 2011. LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'OISE PICARDE S'EST INVESTIE DANS LA CRÉATION D'UN ÉTABLISSEMENT RÉPONDANT AUX DERNIÈRES NORMES DE **CONSERVATION** POUR LE MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE ET DOTÉ D'ÉQUIPEMENTS STRUCTURANTS POUR UN MUSÉE.

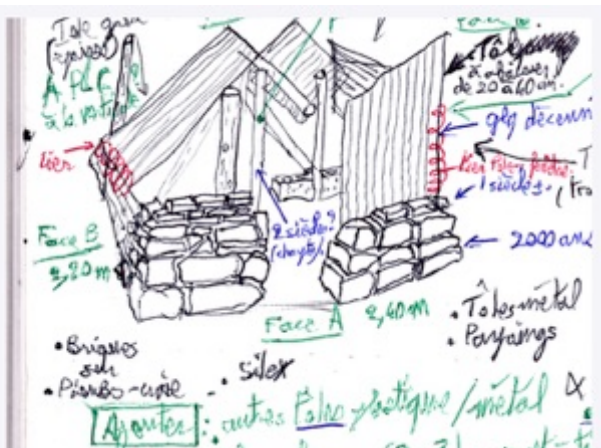
SON ARCHITECTURE MODERNE AUX LIGNES ÉPURÉES CONSTITUE SON IDENTITÉ : UN MUSÉE INSCRIT DANS SON **TERRITOIRE** ET DANS SON PAYSAGE AU PLUS PRÈS DU SITE ARCHÉOLOGIQUE QUI ENRICHIT SES COLLECTIONS FOUILLE APRÈS FOUILLE.

## DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES EXCEPTIONNELLES

LES COLLECTIONS DU MUSÉE SE COMPOSENT PRINCIPALEMENT DE MOBILIER GALLO-ROMAIN PROVENANT DU SITE DE VENDEUIL-CAPLY ET PRÉSENTE L'ENSEMBLE DU SPECTRE DES MATÉRIAUX QUE L'ON TROUVE DANS UNE **AGGLOMÉRATION** DATANT DE CETTE PÉRIODE. LE MUSÉE CONSERVE ÉGALEMENT DES VESTIGES ISSUS DE DEUX NÉCROPOLES MÉDIÉVALES FOUILLÉES AU CLOS-DE-VENDEUIL EN 1986 ET AUX MARMOUSETS DE 2008 À 2011. ENFIN, DES OBJETS PRÉHISTORIQUES PROVENANT PRINCIPALEMENT DE PROSPECTIONS PÉDESTRES DANS LA RÉGION COMPLÈTENT LES COLLECTIONS.

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE PROPOSE CHAQUE ANNÉE UNE DOUBLE EXPOSITION. UNE PREMIÈRE EST CONSACRÉE AUX **COLLECTIONS** ARCHÉOLOGIQUES : VESTIGES MONUMENTAUX OU OBJETS COURANTS, CES FRAGMENTS DU PASSÉ PERMETTENT DE RECONSTITUER UNE VIE QUOTIDIENNE FINALEMENT ASSEZ PROCHE DE LA NÔTRE. UNE SECONDE PRÉSENTE UN POINT DE VUE DIFFÉRENT SUR L'ARCHÉOLOGIE ET L'HISTOIRE DU SITE. APRÈS LES SUCCÈS EN 2015 DE *FIGURES DE LA TERRE* PUIS EN 2016 DE *JE SUIS ARCHÉOLOGUE*, LE MUSÉE CONTINUE SA PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS ORIGINALES AVEC **PASSÉ RECOMPOSÉ**, QUI EXPLORE LES RELATIONS ENTRE ART CONTEMPORAIN ET ARCHÉOLOGIE.

PASSÉ 11.02  
RECOMPOSÉ  
—30.11.2017



# MUSÉE *11·02* ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE

PASSÉ RECOMPOSÉ  
exposition au Musée  
Archéologique de l'Oise  
du 11 février au 30 novembre  
+ d'informations sur [www.m-a-o.org](http://www.m-a-o.org)

## PASSÉ RECC

## COMPOSÉ

## *30·11·2017*

# M—A—O.ORG



# PASSÉ RECOMPOSÉ

MATIÈRE  
MÉMOIRE  
ENFOUISSEMENT  
DESTRUCTION  
CRÉATION  
INTERPRÉTATION  
EXPÉRIMENTATION  
IMAGINATION  
OBJET  
TEMPORALITÉ  
SOUVENIR  
FORME  
INVENTAIRE  
PUBLIC  
DIFFUSION  
FALSIFICATION  
INVENTION  
MATÉRIAU  
COMPRÉHENSION  
ÉCHANGE  
ARTEFACT  
PROBLÉMATIQUE  
DIALOGUE  
ANACHRONISME  
DISCOURS  
HOMME  
QUÊTE  
TRANSGRESSION  
EXPLORATION  
INSPIRATION

AVEC **PASSÉ RECOMPOSÉ**, LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE PROPOSE DE DÉCOUVRIR OU DE REDÉCOUVRIR L'ARCHÉOLOGIE À TRAVERS L'ART CONTEMPORAIN. LES DEUX DISCIPLINES PARTAGENT EN EFFET PLUS D'UNE THÉMATIQUE ET ONT EN COMMUN DE REPOUSSER TOUJOURS PLUS LOIN LEURS LIMITES POUR BOUSCULER L'HISTOIRE, LA MATIÈRE ET LES PRÉJUGÉS.

LE MUSÉE A CHOISI COMME FIL CONDUCTEUR DE L'EXPOSITION LES NOTIONS CENTRALES DE **DÉCONSTRUCTION** ET DE **RECONSTRUCTION**. LA PREMIÈRE SE RAPPORTE AU TRAVAIL DE TERRAIN DE L'ARCHÉOLOGUE QUI TRAVERSE L'ÉPAISSEUR DU TEMPS POUR COMPRENDRE UN SITE. LA SECONDE FAIT ÉCHO À L'ANALYSE DES DONNÉES RECUEILLIES QUI ABOUTIT À UNE REPRÉSENTATION DES CIVILISATIONS DU PASSÉ.

CES DEUX TEMPS DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE FASCINENT DE NOMBREUX ARTISTES QUI EXPLORENT LEURS **POTENTIELS** CONCEPTUEL ET PLASTIQUE. ILS CRÉENT DES CIVILISATIONS ENFOUIES, ENTERRENT DES RESTES DE REPAS, EXHUMENT LEURS PROPRES PRODUCTIONS, DONNENT FORME AU TEMPS...

**INCOHÉRENTE** POUR CERTAINS, **ÉVIDENTE** POUR D'AUTRES, CETTE RELATION ARCHÉO-ARTISTIQUE A LE MÉRITE D'EXISTER ET DE BROUILLER LES FRONTIÈRES DISCIPLINAIRES POUR INVENTER, INTERROGER ET ÉTONNER. *PASSÉ RECOMPOSÉ* PRÉSENTE UNE SÉLECTION D'ŒUVRES D'ARTISTES DE RENOM MAIS AUSSI DES CRÉATIONS INÉDITES RÉALISÉES POUR LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE. ELLES TÉMOIGNENT DE CE FOISONNEMENT ARTISTIQUE DONT L'ARCHÉOLOGIE EST À L'ORIGINE ET RÉSULTENT D'UNE COLLISION **PRÉMÉDITÉE** ENTRE MATIÈRE ET MÉMOIRE.



# PASSÉ RECOMPOSÉ

## UNE SÉLECTION D'ŒUVRES AUDACIEUSE

*PASSÉ RECOMPOSÉ* PROPOSE UNE SÉLECTION D'ŒUVRES ÉQUILBRÉE, ENTRE PLASTICIENS À LA RENOMMÉE INTERNATIONALE ET ARTISTES À DÉCOUVRIR. SEPT CRÉATIONS ONT ÉTÉ PRÊTÉES PAR DES INSTITUTIONS PRESTIGIEUSES TANDIS QUE SIX CRÉATIONS INÉDITES ONT ÉTÉ RÉALISÉES DANS LE CADRE DE LA PRÉPARATION DE L'EXPOSITION. CETTE PROPOSITION A POUR OBJECTIF D'EXPLORER LE SPECTRE DES POSSIBILITÉS OFFERTES PAR LE SUJET, DE LA SCULPTURE MÉTALLIQUE À LA RUINE RÉINTERPRÉTÉE, EN PASSANT PAR LE MAPPING VIDEO ET LE LIGHT PAINTING.



### DES TÊTES D'AFFICHE

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

ARTISTES FRANÇAIS, FIGURES INCOUTOURNABLES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE, A. ET P. POIRIER DÉVELOPPENT DES RÉFLEXIONS SCULPTURALES ET ARCHITECTURALES À TRAVERS DES RÉINVENTIONS DU PASSÉ.



**DANIEL SPOERRI**

D. SPOERRI EST UN PLASTICIEN SUISSE QUI DÉTOURNE LES OBJETS DU QUOTIDIEN DANS UNE DÉMARCHE DE TRANSFIGURATION DU RÉEL. SON ŒUVRE VASTE ET FOISSONNANTE LUI PERMET D'ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UN ARTISTE MAJEUR DU XXe SIÈCLE.

### DES ARTISTES À DÉCOUVRIR

**MARC PESSIN**

ARTISTE MAJEUR DE LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE, SON IMAGINAIRE S'EST CRISTALLISÉ DANS L'UNIVERS ARCHÉOLOGIQUE QU'IL A CRÉÉ. SA CIVILISATION PESSINOISE OFFRE DES ARTEFACTS À LA BEAUTÉ PROFONDE ET TROUBLANTE.

**LAURETTE ATRUX-TALLAU**

CETTE ARTISTE TRAVAILLE SUR L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN ET ORCHESTRÉ CETTE MULTITUDE DANS SON ŒUVRE. SA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE « OBJETS CASSÉS » FAIT ÉCHO AUX VESTIGES DÉCOUVERTS PAR LES ARCHÉOLOGUES.

**MICKAEL JASMIN**

ARCHÉOLOGUE-ARTISTE, M. JASMIN A POUR DÉMARCHE DE DONNER UNE FORME PLASTIQUE AU TEMPS. SA RÉINTERPRÉTATION DE LA RUINE ARCHÉOLOGIQUE EST LE PIVOT MUSÉOGRAPHIQUE DE L'EXPOSITION *PASSÉ RECOMPOSÉ*.



### DES ARTISTES DU TERRITOIRE

**LE COLLECTIF POLYMORF'**

CE COLLECTIF S'EST INSTALLÉ EN 2015 À ANSAUVILLERS (OISE) DANS UN LIEU APPELÉ « LA REMISE » DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE. LES THÈMES QU'IL EXPLORÉ VONT DE LA POÉSIE À LA POLITIQUE EN PASSANT PAR LE VOYAGE ET QUELQUES DIGRESSIONS ARCHÉOLOGUES.

# L'EXPO CAS, SÉE

EN COMPLÉMENT DE L'EXPOSITION *PASSÉ RECOMPOSÉ*, LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE PROPOSE À SES VISITEURS DE DÉCOUVRIR UN ESPACE INÉDIT EN 2017. *L'EXPO CASSÉE* A ÉTÉ INSTALLÉE DANS SON CENTRE DE DOCUMENTATION ET FAIT LE LIEN ENTRE DES PHOTOGRAPHES DE LAURETTE ATRUX-TALLAU, FIXANT LE MOMENT OÙ DES OBJETS SE BRISENT SUR LE SOL, ET DES OBJETS « CASSÉS » ISSUS DES COLLECTIONS DU MUSÉE ET PROVENANT DU SITE ARCHÉOLOGIQUE DE VENDEUIL-CAPLY.

Créer du lien *ENTRE* des objets cassés  
de la Préhistoire à nos jours,

c'est effacer le temps ————— qui les sépare  
et  
voir les formes ——— qui se rapprochent.



# PASSÉ RECOM POSÉ

QUAND **ARCHÉO**  
**LOGIE** ET **ART**  
SE RENCONTRENT

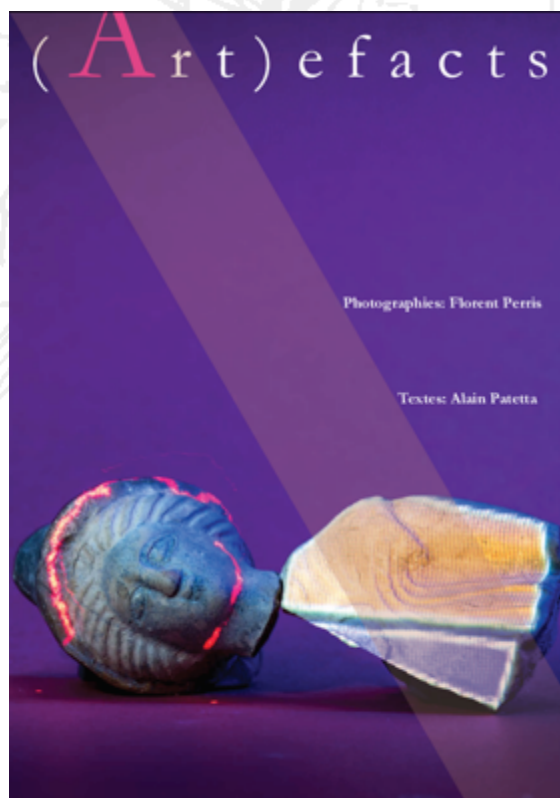
SilvanaEditoriale

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE PROPOSE CETTE ANNÉE **TROIS** NOUVELLES PUBLICATIONS :

SON ÉQUIPE A COLLABORÉ AVEC DES SPÉCIALISTES DE L'ART-CHÉOLOGIE (CLAIRE BESSON ET AUDREY NORCIA) POUR PRODUIRE LE **CATALOGUE** DE L'EXPOSITION *PASSÉ RECOMPOSÉ* (56 PAGES, ÉDITIONS SILVANA, 12€).

LA REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE PICARDIE A ÉGALEMENT PUBLIÉ UN **NUMÉRO SPÉCIAL** CONSACRÉ À UNE JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE EN 2015 AU MUSÉE. IL FAIT LE POINT SUR L'ACTUALITÉ DES FIGURINES EN TERRE CUITE ANTIQUES ET CONTIENT LES 1ERS ARTICLES SCIENTIFIQUES SUR LE SITE DE VENDEUIL-CAPLY DEPUIS **1993** (160 PAGES, 20€).

ENFIN, UN PARTENARIAT AVEC LES ARTISTES DE LA REMISE ET GROUPAMA A PERMIS LA RÉALISATION D'UN ÉTONNANT **LIVRET** MÉLANT DÉMARCHE D'ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIES LIGHT PAINTING (40 PAGES, 4 €)



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

# PASSÉ RECOMPOSÉ

### VISITES GUIDÉES

DES VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION SONT PROPOSÉES À DES GROUPES D'ADULTES OU DE SCOLAIRES, ACCUEILLIS SUR RÉSERVATION. POUR TOUT RENSEIGNEMENT, CONTACTER L'ADRESSE SUIVANTE : [information@m-a-o.org](mailto:information@m-a-o.org)

### SUIVRE LES ACTUALITÉS DU MUSÉE

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE ACTUALISE RÉGULIÈREMENT SON SITE INTERNET [www.m-a-o.org](http://www.m-a-o.org)

ET S'ACTIVE AU QUOTIDIEN SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES

LE MUSÉE PROPOSE DE NOMBREUX ATELIERS, POUR ENFANTS ET ADULTES, PERMETTANT D'EXPLIQUER DE MANIÈRE LUDIQUE COMMENT VIVAIENT LES HOMMES DU PASSÉ, DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE. UN ATELIER DURE EN MOYENNE 2 HEURES. IL COMMENCE PAR UNE COURTE EXPLICATION HISTORIQUE POUR PASSER ENSUITE À LA PRATIQUE. DES ATELIERS INÉDITS, EN LIEN DIRECT AVEC L'EXPOSITION *PASSÉ RECOMPOSÉ*, ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LE SERVICE DE MÉDIATION. ILS MÉLÈNT PRATIQUE ARTISTIQUE MODERNE ET OBJETS ARCHÉOLOGIQUES :

- ARCHÉOGRAMME
- LINOGRAPHIE

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT LES ATELIERS, CONTACTEZ LE SERVICE DES PUBLICS DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE À L'ADRESSE SUIVANTE : [accueil-animation@m-a-o.org](mailto:accueil-animation@m-a-o.org)

### ÉVÉNEMENTS (ENTRÉE GRATUITE)

- WEEK END DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE VENDEUIL-CAPLY (24, 25 ET 26 FÉVRIER 2017)
- NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES (SAMEDI 20 MAI 2017)
- JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE (16,17 ET 18 JUIN 2017)
- NUIT DES ÉTOILES (22 JUILLET 2017)
- JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (16 ET 17 SEPTEMBRE 2017)
- FÊTE DE LA SCIENCE (OCTOBRE 2017)

# INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE  
ARCHÉO  
—LOGIQUE  
DE L'OISE

## ADRESSE

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE  
LES MARMOUSETS  
60120 VENDEUIL-CAPLY  
[www.m-a-o.org](http://www.m-a-o.org)

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 64 58 80 00  
[accueil@m-a-o.org](mailto:accueil@m-a-o.org)

## PÔLE ACCUEIL ET ANIMATION

03 64 58 80 03  
[accueil-animation@m-a-o.org](mailto:accueil-animation@m-a-o.org)

## VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

03 64 58 80 00  
[informations@m-a-o.org](mailto:informations@m-a-o.org)

## HORAIRES DU MUSÉE

- DE MAI À SEPTEMBRE : OUVERT TOUS  
LES JOURS DE 14H00 À 18H30 SAUF LE  
LUNDI

- D'OCTOBRE À AVRIL : LES SAMEDIS,  
DIMANCHES ET VACANCES ZONE B (SAUF  
LE LUNDI) DE 14H00 À 17H30

FERMETURE ANNUELLE EN DÉCEMBRE ET  
JANVIER

## TARIFS

PLEIN TARIF : 4 €

DEMI-TARIF (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF) :  
2 €

- POUR LES JEUNES DE 8 À 18 ANS
- POUR LES ÉTUDIANTS
- POUR LES ENSEIGNANTS
- POUR LES FAMILLES NOMBREUSES (3 ENFANTS ET PLUS)
- POUR LES PERSONNES DE PLUS DE 60 ANS
- POUR LES PERSONNES TITULAIRES DE LA CARTE D'INVALIDITÉ, HANDICAPÉS

GRATUIT (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)

- POUR LES ENFANTS JUSQU'À 8 ANS
- POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET LES GROUPES DES CENTRES DE LOISIRS DU TERRITOIRE DE LA CCOP
- POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS DES GROUPES SCOLAIRES ET DE CENTRES DE LOISIRS (SELON LES NORMES EN VIGUEUR)
- POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI
- POUR LES TITULAIRES DU REVENU DE SOLIDARITÉ ACTIVE
- POUR LES MEMBRES DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES : ICOM, AGCCPF

JOURS DE GRATUITÉ POUR TOUS :

- LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS
- JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
- JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE
- FÊTE DE LA SCIENCE
- NUIT DES ÉTOILES
- WEEK END DE L'ASSOCIATION DES AMIS

## IMAGES POUR LA PRESSE

IMAGES DISPONIBLES SUR DEMANDE EN HAUTE DÉFINITION : [conservation@m-a-o.org](mailto:conservation@m-a-o.org)

M. JASMIN, *LA MAISON DES TEMPS DUS*, 2016  
©M. JASMIN



COLLECTIF POLYMORF', *MYTHOLOGIES*, 2016  
©COLLECTIF POLYMORF'



F. PERRIS, *RED SHADE*, 2016  
©F. PERRIS



T. PORATO, *ARCHEA EXCAVATIO 3.0*, 2016  
©M. DUFOSSÉ