

**Page 1 :**  
**Programme collaboratif *Autour de l'objet***  
**Institut national d'histoire de l'art - Musée de Cluny**  
**Journée d'étude**  
*Enseignes et broches : ces objets qui voyagent*

Jeudi 7 janvier 2016  
Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert – Salle Vasari  
9h30-17h15

Logos

**Page 2 :**

Jeudi 7 janvier

Modérateur : Isabelle Marchesin, conseiller scientifique, Domaine Médiéval, INHA

Session 1 : archéologie :

*Lieux de production et modes de fabrication*

Arnaud Tixador, archéologue, Service archéologique municipal, Valenciennes (9h30-10h15) : *Enseignes sacrées et profanes médiévales : un ensemble exceptionnel livré par l'archéologie à Valenciennes (59)*

Jakub Sawicki, archéologue, Université de Wrocław, Pologne (10h15-11h) :  
*Pilgrim badges from marketplace? Production, distribution and pilgrim routes from the point of view of an archaeologist*

Pause (11h-11h30)

Françoise Labaune-Jean, archéologue, INRAP (11h30-12h15):  
*Des artisans pour les pèlerins du Mont-Saint-Michel (14-15e siècles)*

Session 2 : littérature :

*Voyage et mémoire*

Jean Meyers, Professeur de langue et littérature latines à l'Université Paul-Valéry Montpellier III (12h15-13h) :  
*Enseignes de pèlerinage et objets de souvenir dans l'Evagatorium de frère Félix Fabri (1483)*

*Pause déjeuner*

**Visuel 1**

Page 3 :

## Visuel 2

Modérateur : Ambre Vilain

### Session 3 : Histoire de l'art

*Représentations et réaffectations fonctionnelles*

Ambre Vilain, Labex Patrima (UVSQ) (14h15-15h) : *Signum/sigillum : de la pluralité des usages.*

Amy Jeffs, British Museum (15h-15h45) :

*Le Projet "Digital Pilgrim" : le processus de la numérisation et imagerie 3D des badges médiévaux du British Museum*

*Pause (15h45-16h15)*

Table ronde animée par Marie Anne Polo de Beaulieu, Directrice de recherches au CNRS, CRH - EHESS

Page 4 :

Programme collaboratif Institut national d'histoire de l'art - Musée de Cluny

Journée d'études *Autour de l'objet*

*Enseignes et broches : ces objets qui voyagent*

Jedi 7 janvier 2016

### ***Texte présentation***

Le Domaine médiéval de l'INHA, en partenariat avec le Musée de Cluny, porte un programme de journées d'étude bisannuelles dédiées à la place de l'objet dans les usages et dans les modèles de représentation médiévaux. Chacune de ces journées propose à des archéologues, historiens de l'art, historiens et historiens de la littérature de se rencontrer autour d'un type d'artefact qui sert de thème fédérateur.

La présente journée d'étude, qui inaugure le programme, abordera les objets de pèlerinage (broches, ampoules, enseignes), depuis leur mode de fabrication jusqu'à la variété de leurs usages, et les considèrera dans la pluralité de leurs fonctions sociales et idéologiques, à travers des sources archéologiques, littéraires et iconiques. Le propos pourra se décliner autour de quelques grands axes permettant d'instaurer un dialogue entre les différentes spécialités des intervenants : la question des lieux de production et des modes de fabrication; les modalités de voyage et d'impact de ces objets-images; leur réaffectation fonctionnelle, par exemple dans le cadre de pratiques votives et apotropaiques.

Organisateurs scientifiques

Ambre Vilain

Isabelle Marchesin

Organisateur  
Ambre Vilain, Labex Patrima (UVSQ)  
Pierre-Marie Sallé, Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert - Salle Vasari 1er étage  
2, rue Vivienne - 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais-Royal - Musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)  
Entrée dans la limite des places disponibles

Visuels utilisés à l'intérieur :  
*Enseigne de pèlerinage de Notre-Dame de Rocamadour*  
*Cour-sur-Loire, baie 5, scène 1, Arrivée des parents chez le juge (détail)*

Logos INHA et M de Cluny