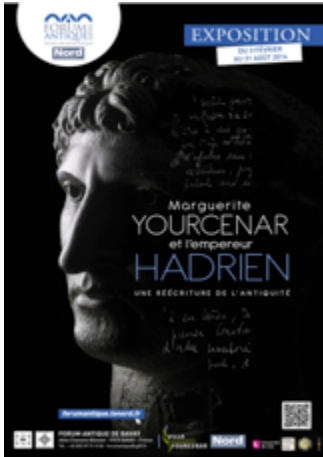


*Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien,
une réécriture de l'Antiquité*

du 4 février au 30 août 2016 - Forum antique de Bavay, musée
archéologique du Département du Nord



Le partenariat entre la Villa départementale Marguerite Yourcenar et le Forum antique de Bavay, deux établissements du conseil départemental du Nord, offre l'opportunité aux visiteurs de découvrir une vision intime et historique du règne de l'empereur Hadrien (117-134), nourrie à la fois de l'imagination de Marguerite Yourcenar et des études archéologiques plus récentes. Cette exposition dévoile l'histoire personnelle de l'empereur romain, personnage principal des *Mémoires d'Hadrien*, tout en donnant accès à l'intimité de l'écrivaine par le biais de sa démarche documentaire et de ses écrits.

Cette exposition, par un jeu de miroirs entre littérature et archéologie, entre antiquité et imaginaire, alterne entre oeuvres et illustrations : objets archéologiques de l'époque d'Hadrien, objets ayant appartenu à Marguerite Yourcenar ou faisant référence à son travail de collecte d'informations sur la dynastie des Antonins, l'Empire romain et Hadrien lui-même. « Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien, une réécriture de l'Antiquité », dédiée à Marguerite Yourcenar et Hadrien est la toute première exposition en France autour des *Mémoires d'Hadrien* permettant de découvrir l'univers dans lequel travaillait Marguerite Yourcenar. Autre singularité de cette exposition : elle renvoie à l'enfance de l'écrivaine qui a vécu à Saint-Jans-Cappel (Nord).

Sur les pas d'Hadrien et de Marguerite Yourcenar

A Bavay, l'exposition s'articule en cinq sections thématiques sous-tendues par la trame littéraire des *Mémoires d'Hadrien* : après une partie consacrée au travail de recherche de Marguerite Yourcenar, l'exposition aborde différents thèmes de la vie de l'empereur – l'homme soucieux de sa mémoire et de celle de ses proches, l'homme politique, l'empereur bâtisseur, puis l'esthète, ami des arts et de la culture hellénique et enfin sa passion et le culte d'Antinoüs. Ainsi, l'exposition explore la place de l'Antique dans l'oeuvre littéraire et effleure la question sur la frontière entre données archéologiques et fruit de l'imagination. Mais qui peut affirmer qu'en se plongeant dans l'univers yourcenarien d'Hadrien, de ne pas, au moins pendant un court instant, croire qu'il s'agissait des authentiques, historiques mémoires de l'empereur romain ?

Livres, tapuscrits, éditions originales de Marguerite Yourcenar répondent à la statuaire, bustes, monnaies, encriers et lampes de l'époque de l'empereur Hadrien. Une cinquantaine d'oeuvres sont ainsi exposées grâce à des prêts du Musée du Louvre, du British Museum, de Petite Plaisance, du Musée Ingres (Montauban) du musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, le musée Fenaille (Rodez), de Tivoli, le musée Saint-Raymond (Toulouse), musée de Picardie, du musée Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel) et des Archives départementales du Nord.

Mémoires d'Hadrien, un roman toujours d'actualité

Mémoires d'Hadrien, publié pour la première fois en 1951, est sans conteste le livre de Marguerite Yourcenar qui a donné lieu au plus grand nombre d'études, thèses, essais, conférences, séminaires...



en France et à l'étranger. Plus de soixante ans après sa publication et près de trente ans après la mort de son auteure, le livre est toujours d'actualité. Ainsi que l'écrit l'universitaire Bruno Blanckeman, « *Mémoires d'Hadrien invite à mettre en perspective, depuis le Haut-Empire romain, quelques enjeux auxquels notre monde reste confronté et qui se satisfont mal des solutions manichéennes : l'impérialisme et le pacifisme, l'esprit de tolérance et le péril fanatique, le souci de soi et le sens du bien commun, la morale des grands idéaux et le pragmatisme politique, la liberté des sens et la pression des affects* ». Marguerite Yourcenar est parvenue à rapprocher passé et présent, histoire et fiction. Porte d'entrée vers l'époque romaine, pour beaucoup de lecteurs à travers le monde, les *Mémoires d'Hadrien* est un roman qui permet de comprendre l'Antiquité comme un ouvrage scientifique tout en y apportant la sensibilité du vécu d'un homme.

De nombreuses animations pour tous les publics

Pendant toute la durée de l'exposition, des ateliers pour tous les publics seront proposés avec notamment des jeux sur écran tactile, un coin lecture, un coin maquette...

Tous les mercredis des ateliers seront proposés aux enfants de 7 à 12 ans suivant différentes thématiques à partir du 2 mars. Une programmation dédiée aux vacances scolaires sera mise en place avec différents ateliers, stages, jeu de piste...

Les scolaires auront la possibilité de découvrir l'exposition aussi bien en primaire qu'au collège par la mise en place d'ateliers pédagogiques autour de la mosaïque, de maquettes, de l'étude de monnaies et le concours d'écriture de la Villa départementale Marguerite Yourcenar....

Commissariat général

Véronique Beirnaert-Mary, directrice du Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord

Achmy Halley, directeur de la Villa départementale Marguerite Yourcenar

Commissariat scientifique

Isabelle Bollard-Raineau, conservatrice du patrimoine

Achmy Halley, Directeur de la Villa départementale Marguerite Yourcenar

Christine Hoët-Van Cauwenberghe, maître de conférence en histoire romaine à l'Université de Lille – Sciences humaines et Sociales

Christophe Hugot, responsable de la Bibliothèque des sciences de l'Antiquité à l'Université de Lille – Sciences humaines et sociales

Rémy Poignault, président de la Société internationale d'études yourcenariennes

Contact presse

Agence Verbatim

Florence Limousin-Rosenfeld – 01 44 61 70 26 / 06 07 01 65 65 - florencerosenfeld@agenceverbatim.com